
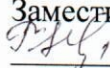



Министерство образования Сахалинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Сахалинский индустриальный техникум»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
преподавателей
общеобразовательных дисциплин
Протокол № 2
«23» сентября 2020 г.
Руководитель МО

 О. Н. Дубкова

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
 / Г. В. Наквасина /
«24» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ СИТ
 А. А. Митрофанов
«24» сентября 2020 г.



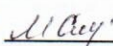
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОО.02 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА

для специальности

среднего профессионального образования

Сетевое и системное администрирование

Разработчик:  Смирнова Марина Сергеевна
преподаватель ГБПОУ СИТ

г. Оха, 2020 год

1. СОДЕРЖАНИЕ.

1.СОДЕРЖАНИЕ.....	2
2.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
3.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.	5
4.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».....	8
5.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА	9
6.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.	23
7.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ.	24

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сокращения.

ФГОС – федеральный государственный образовательный стандарт.

ООО – основное общее образование.

СОО – среднее общее образование.

СПО – среднее профессиональное образование.

ОПОП СПО – основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования.

ООП СПО – основная образовательная программа среднего профессионального образования.

ППССЗ – программы подготовки специалистов среднего звена.

ФГАУ «ФИРО» – Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования».

ФОС – фонд оценочных средств.

Термины и определения.

Общеобразовательный цикл – раздел учебного плана ООП СПО на базе ООО с получением СОО, содержащий общеобразовательные и дополнительные учебные дисциплины, часы на их изучение с учетом осваиваемой профессии или специальности СПО.

Общеобразовательная учебная дисциплина – учебный предмет обязательной предметной области ФГОС СОО, включенный в общеобразовательный цикл ООП СПО на базе ООО с получением СОО с учетом осваиваемой профессии или специальности СПО.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и Литература. Литература» (далее – «Литература») предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях – СПО, реализующих образовательную программу СОО в пределах освоения ОПОП СПО на базе ООО при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе:

Требований ФГОС СОО, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература»;

Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» ФГАУ «ФИРО» для реализации ОПОП СПО на базе ООО с получением СПО (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.);

В соответствии с Рекомендациями по организации получения СОО в пределах ООП СПО на базе ООО с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности СПО (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы ОУД.02. Литература направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе ООО с получением СОО; программы ППССЗ.

Изменения, внесенные в рабочую программу по сравнению с примерной программой по общеобразовательной учебной дисциплине.

Рабочая программа составлена в соответствии с примерной программой по общеобразовательной дисциплине «Литература». Изменение в часах не произведено.

3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО с получением СОО (ППССЗ).

Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Содержание рабочей программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

Место учебной дисциплины в учебном плане.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература является частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы СПО с получением среднего общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессии 15.01.05 Сварщик (электросварочные и газосварочные работы)

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования. Изучение общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература завершается дифференцированным зачётом в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных

работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД. 02. «Литература» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преимущественности формирования общих компетенций, определяемых ФГОС по профессии 15.01.05 Сварщик (электросварочные и газосварочные работы), Приказ Министерства образования и науки РФ 09.12. 2016 г. №1555

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

Практические работы;

Самостоятельные работы;

Внеаудиторные самостоятельные работы;

Дифференцированный зачет.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Таблица 1.

№ п/п	Наименование разделов
1	ВВЕДЕНИЕ
2	Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века
3	Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине 19 века
4	Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине 19 века
5	Поэзия второй половины 19 века
6	Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине 19 века
7	Русская литература на рубеже веков
8	Серебряный век русской поэзии
9	Особенности развития русской литературы 1920-х годов
10	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет
11	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов(три волны эмиграции)

Распределение часов, отводимое на освоение общеобразовательной учебной дисциплины, по семестрам:

Таблица 2.

№ п/п	Нагрузка обучающегося	Номер семестра								Всего часов	
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся	40	40	39	17	-	-	-	-	204	
	В том числе:	Занятий на уроках	40	38	38	16	-	-	-	-	132
		Практические занятия	-	2	1	1	-	-	-	-	4
		Контрольные работы	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2	Внеаудиторная самостоятельная работа	20	20	18	10	-	-	-	-	68	
3	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	-	-	-	д/з	-	-	-	-	-	

Примерные темы рефератов (докладов), исследовательских проектов:

Социально-культурная новизна драматургии. Пьеса «Гроза»;
 Нравственная проблематика романа «Отцы и дети»;
 Проблематика романа «Преступление и наказание»;
 Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности;
 Театр Чехова-воплощение кризиса современного общества;
 Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны;
 Музыка в жизни героев литературных произведений;
 Дуэль в произведениях 19 века.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Первый семестр

Таблица 3.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов
Введение	132 / 68 / 4 Цели и задачи дисциплины «Литература». Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	2 1 1 6
Раздел 1 Русская литература первой половины XIX		
Тема 1.1 А.С. Пушкин	Содержание учебного материала 3 А.С. Пушкин. Мотивы лирики. Жизненный и творческий путь. Тема поэта и поэзии; философская и любовная лирика. Стихотворения «Пророк», «Поэту», «Вольность», «К морю», «Деревня», «Вновь я посетил» «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье.»). Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Размышление о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. 4 Теория литературы: элегия.	1 1 1 1
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся 1 С.Р. № 1 «Маленькие трагедии». Анализ. Содержание учебного материала 5 М.Ю. Лермонтов. Мотивы лирики. Характеристика этапов творчества. Теория литературы: развитие понятия о романтизме Поэтический мир Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие - сквозная тема лирики. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. 6 Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся 1 Заучивание стихотворения наизусть С.Р. № 2	2 1 1 1 1
Тема 1.3. Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала 7 Н.В. Гоголь «Петербургские повести» Сюжет, герои, идейный замысел. Повесть «Портрет». 8 Особенности сатиры Гоголя. Теория литературы: романтизм и реализм. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся	2 1 1 1

	1	Чтение художественного текста. С.Р. № 3		82
Раздел 2 Русская литература второй половины XIX века Введение				
		Содержание учебного материала		2
	9	Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века.		1
	10	Отражение культурно – исторического развития России в литературном процессе.		1
		Содержание учебного материала		8
Тема 2.1. А.Н. Островский	11	А.Н. Островский. Сведения из биографии.		1
	12	А.Н. Островский. Социально-культурная новизна драматургии. Пьеса «Гроза».		1
	13	Быт и нравы «тёмного царства». Практическая работа №2		1
	14	Роль персонажей второго плана. Практическая работа №2		1
	15	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.		1
	16	Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством».		1
		Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся		6
	2	Написание сочинения по пьесе А.Н. Островского «Гроза». С.Р. № 4		
	1	Анализ пятого действия пьесы А. Н. Островского «Гроза». С.Р. № 5		
	1	Конфликт драматического произведения, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление. С.Р. № 6		
	2	Сформулируйте основную мысль эпизода. Определите авторскую позицию в отношении к изложенному событию и к проблеме эпизода. Для этого найдите оценочные слова, ее выражающие. С.Р. № 7		
Тема 2.2. И.А. Гончаров		Содержание учебного материала		8
	17	Сведения из биографии И.А. Гончарова. Роман «Обломов».		1
	18	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Противоречивость характера Обломова.		1
	19	Сон Обломова как художественно – философский центр романа.		1
	20	Противоречивость характера Обломова.		1
	21	Женские образы в романе (Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына).		1
	22	Проблема любви в романе Теория литературы: социальное – психологический роман.		1
		Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся		3
	1	Выполнение задания по учебнику. С.Р. «№ 8		
	1	Анализ главы «Сон Обломова». С.Р. №9		
	1	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». С.Р. №10		
Тема 2.3. И.С. Тургенев		Содержание учебного материала		12

	23	Сведения из биографии И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).	1
	24	Роман «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.	1
	25	Нравственная проблематика романа, ее общечеловеческое значение.	1
	26	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.	1
	27	Нравственная проблематика романа и её общечеловеческое значение.	1
	28	Тема любви и дружбы в романе.	1
		Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся	3
	1	Чтение отдельных глав произведения. С.Р. № 11	
	1	Устный ответ на вопрос «Базаров - новый человек своего времени. С.Р. № 12	
	1	Критики о Базарове: Катков, Писарев, Антонович. С.Р. № 13	
Тема 2.4. Поэзия второй половины XIX века		Содержание учебного материала	2
	29	Ф.И. Тютчев. Философичность – основа лирики поэта. Лирика любви.	1
	30	Смелость поэтической мысли. Стихотворение «О, как убийственно мы любим...».	1
		Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся	1
	1	Заучивание стихотворения наизусть. С.Р. № 14	
		Содержание учебного материала	2
	31	А.А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Это утро, радость эта...», «Ещё майская ночь», «одним толчком согнать ладью живую», «На заре ты её не буди». Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике Фета.	1
	32	Метафоричность поэзии Фета. Художественное своеобразие лирики.	1
		Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся	1
	1	Заучивание стихотворения Фета наизусть. С.Р. № 15	
Тема 2.5. Н.А. Некрасов		Содержание учебного материала	8
	33	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «В дороге», «Родина», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны...» Своеобразие поэзии Некрасова. Мотивы народной песни в лирике Теория литературы: развитие понятия о народности в литературе, понятие о стиле.	1
	34		1
	35	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел поэмы. Отражение в ней социальных противоречий эпохи. Мастерство поэта в изображении народной жизни.	1
	36	Многообразие крестьянских типов. Сатирическое изображение хозяев жизни.	1
	37	Образ женщины в поэме.	1
	38	Проблема счастья.	1

Продолжение таблицы 3.

39	Образ народного заступника Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля, своеобразие языка. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Тест по пройденным темам.	1
40	Тест по пройденным темам.	1
Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся		
1	Чтение стихотворения и его анализ. С.Р. № 16	2
1	Чтение художественного произведения. С.Р. № 17	

Всего (первый семестр) – 40 часов; практические работы – 2 часа; внеаудиторная (самостоятельная) работа – 20 часов

Продолжение таблицы 4.

	7	Сны героя.	1
	8 (55,56)	Правда Сони Мармеладовой .Воскрешение Раскольникова через любовь.	1
	9	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	1
	10 (57,58)	Роль пейзажа	1
	11	Проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире.	1
	12 (59,60)	Проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире.	1
	13	Боль за человека – основа авторской позиции в романе.	1
	14	Достоевский в современном мире; споры вокруг его творчества	1
	(61,62)	Теория литературы: проблема противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.	5
		Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся	
	1	Написание реферата по творчеству Ф.М. Достоевского С.Р. № 22	
	1	Анализ эпизода С.Р. № 23	
	1	Устный ответ на вопрос: «Раскольников и Соня» С.Р. № 24	
	1	Составление характеристики героя С.Р. № 25	
	1	Образ Петербурга .Описание помещений (интерьеров)в раскрытии идеи романа.С.Р.№26	
Тема 2.5. Н.С. Лесков		Содержание учебного материала	2
	15	Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник»	1
	16 (63,64)	Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести	1
		Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся	2
	1	Чтение художественного текста, выполнение задания по вопросам учебника. С.Р. № 27	
	1	Вспомните, в каких произведениях русской классики вы встречались с образами странников или странниц. В чём принципиальная разница (или что общего) между героем Лескова и теми персонажами, которых вы вспомнили? Запишите свои суждения.С.Р.№28	
Тема 2.6. М.Е. Салтыков - Щедрин		Содержание учебного материала	4
	17	М.Е. Салтыков – Щедрин. Сведения из биографии. Сказки: «Премудрый пескарь», «Дикий помещик» Обличение самодурства, произвола, обывательщины в сказках	1
	18 (65,66)	Теория литературы: понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск)	1
	19	М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (обзор) Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников.	1
	20 (67,68)	Приёмы сатирической фантастики. Эзопов язык.	1

Продолжение таблицы 4.

	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся		2
	1	Выразительное чтение сказки, выполнение задания по учебнику. С.Р. № 29	
	1	Оценка романа современниками. С.Р. №30	
Тема 2.9. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала		18
	21	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт Толстого. Участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма русских солдат и офицеров в «Севастопольских рассказах» Роман-эпопея «Война и мир» Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	1
	22 (69,70)		1
	23	Роман – эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	1
	24 (71,72)	Особенности композиции. Теория литературы: понятие о романе – эпопее.	1
	25	Духовные искания Пьера Безухова. Практическая работа №3	1
	26 (73,74)	Духовные искания Пьера Безухова. Практическая работа №3	1
	27	Наталья Ростова, Мария Болконская. Духовно богатая внутренняя жизнь.	1
	28 (75,76)	Авторский идеал женщины. Теория литературы: понятие «диалектика души».	1
	29	«Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем романа.	1
	30 (77,78)	Картины войны 1812 года. Патриотизм в понимании Толстого.	1
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся		5
	1	Выполнение задания по вопросам учебника. С.Р. № 31	
	1	Сообщение об одном из героев романа. С.Р. № 32	
	1	Анализ эпизода. С.Р. № 33	
	1	Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика. С.Р. № 34	
	1	Написание эссе по роману «Война и мир». С.Р. № 35	

Всего (второй семестр) – 38(40) часов; практическая работа-2 часа; внеаудиторная (самостоятельная) работа – 20 часов

Третий семестр

Таблица 5.

Раздел 4. Русская литература на рубеже XIX-XX веков			16
Тема 4.1. Литература на рубеже веков	Содержание учебного материала		2
	1 Общая характеристика историко-культурного процесса на рубеже 19 – 20 веков		1
	2 Общая характеристика историко-культурного процесса на рубеже 19 – 20 веков (79.80)		1
	Содержание учебного материала		10
	3 А.П. Чехов. Сведения из биографии.		1
	4 Чехов на Сахалине. Книга «Остров Сахалин».		1
	(81.82)		
	5 Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник». Тема гибели человеческой души. Отношение автора к своим героям. Своеобразие творчества Чехова, новаторство писателя в поисках жанровых форм.		1
	6		1
	(83.84)		
	7 Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».		1
	8 Своеобразие творчества Чехова, новаторство писателя в поисках жанровых форм.		1
	(85.86)		
	9 А.П. Чехов «Ионыч». От Старцева к Ионычу. Тема гибели человеческой души (обзор).		1
	10 А.П. Чехов «Ионыч». От Старцева к Ионычу. Тема гибели человеческой души. Практическая работа №4		1
	(87.88)		
	11 Пьеса «Вишнёвый сад». Основная тема пьесы – тема уходящего мира. Жизненная неустроенность, разобщённость героев. Символический смысл названия. Отношения автора к своим героям.		1
	12 Теория литературы: своеобразие стиля Чехова, прозаика и драматурга. Своеобразие жанра.		1
	(89.90)		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся		5
	1 Чтение художественных произведений, выполнение задания по вопросам учебника. С.Р. № 36		
	1 Написание эссе. С.Р. № 37		
	2 Чтение художественного произведения, выполнение задания по вопросам учебника. С.Р. № 38		
	1 «Вишнёвый сад» и «Невеста» как идейно взаимосвязанные произведения. С.Р. №39		
	1 Молодое поколение в пьесе «Вишнёвый сад». С.Р. №40		

Продолжение таблицы 5.

Тема 4.3. И.А. Бунин	Содержание учебного материала	2
13	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Стихотворения «Вечер», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и колосья...» Философичность лирики. «Господин из Сан – Франциско» Осуждение бездуховности существования. «Темные аллеи». Идеино-художественное своеобразие рассказов. Тонкость восприятия психологии человека.	1
14 (91,92)		1
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся	3
1	1 Заучивание стихотворения наизусть. Чтение художественного произведения. С.Р. № 41	
1	1 Образ катастрофического мира в рассказах «Братья», «Господин из Сан-Франциско». С.Р.42	
1	1 Символизация образов и деталей в рассказе «Господин из Сан-Франциско». С.Р.№43	
Тема 4.3. А.И. Куприн	Содержание учебного материала	2
15	А.И. Куприн. Сведения из биографии.	1
16 (93,94)	«Олеся»: поэтическое изображение природы; богатство духовного мира героини; трагическая судьба Олеси.	1
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся	2
1	1 Чтение художественного произведения. С.Р.№44	
1	1 Написание эссе «Тема любви в произведениях И.А. Бунина, А.И. Куприна» (по выбору обучающихся). С.Р. № 45	
1	1 Столкновение природы и цивилизации в повести А. И. Куприна «Олеся». С.Р.№46	
		24
Раздел 5. Литература начала XX века		
Тема 5.1. Литература начала 20 века.	Содержание учебного материала	2
17	Литература начала 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века. Литература начала 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.	1
18 (95,96)		1
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся	1
1	1 Знакомство с материалами учебника, ответы на вопросы. С.Р.№ 47	
Тема 5.2 М. Горький	Содержание учебного материала	10
19	М. Горький. Сведения из биографии.	1
20 (97,98)	Раннее творчество.	1

Продолжение таблицы 5.

1	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Мои стихам...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Госка по Родине!» Сложная судьба Цветаевой. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи. Поэзия Цветаевой как напряжённый монолог – исповедь.	1
2	(109,110)	1
Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся		
1	Заучивание стихотворения наизусть. С.Р. № 53	1
1	Анализ стихотворения (по выбору). С.Р. №54	1
Содержание учебного материала		
3	А.А. Блок. Стихотворения «Россия», «Река раскинулась. Течёт...», «В ресторане», «Незнакомка» и др. Романтический мир раннего Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в страшном мире. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и её герои. Неоднозначность трактовки финала. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ).	2
4	(111,112)	1
Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся		
2	Заучивание стихотворения наизусть. С.Р. № 55	1
	Анализ стихотворения (по выбору). С.Р.№56	1
Содержание учебного материала		
5	С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом.», «Собаке Качалова», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалю, не зову, не плачу.», «Мы теперь уходим понемногу.», «Русь советская», «Шагане, ты моя Шагане».	2
6	Глубокое чувство родной природы Родины. Искренность, любовь и сострадание «ко всему живому» Сложность мироощущения после революции.	1
	(113,114)	1
Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся		
1	Заучивание стихотворения наизусть. С.Р. № 57	1
Тема 5.5		
А.А. Блок		
Тема 5.6		
С.А. Есенин		

Продолжение таблицы 5.

Тема 5.7 В.В. Маяковский	Содержание учебного материала		2
	7	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Лиллика!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Дооктябрьская лирика и поэмы. Маяковский и Октябрь. Лирика и поэмы об Октябре. Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Вступление к поэме «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.	1
	8 (115,116)		1
	1	Выразительное чтение стихотворений Маяковского. С.Р. № 58	2
Тема 5.8 А.А. Ахматова	Содержание учебного материала		1
	9	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество». «Родная земля» и др. Лирика Ахматовой как сплав мгновенный и вечности. Глубина и яркость переживаний. Тема поэта и поэзии. Тема Родины и гражданского мужества. Поэма «Реквием». Трагизм жизни, судьба лирической героини и поэтессы. Исторический масштаб и трагизм поэмы.	1
	10 (117,118)		1

Всего (3 семестр) – 38 часов; практическая работа – 1 час; внеаудиторная (самостоятельная) работа – 18 часов

Четвертый семестр

Таблица 6.

<p>Раздел 6 Литература 30-х - начала 40-х годов</p>		18
<p>Тема 6.1. Обзор литературы 30-х - начала 40-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>11 Литература 30-х – 40-х годов. Общая характеристика общественно – политического развития страны, его отражение в литературе. Новый герой и проблема отношений личности и общества.</p> <p>12 (119.120)</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</p> <p>1 Подготовка устных сообщений по теме. С.Р. № 60</p>	2 1 1 1
<p>Тема 6.2 М.А. Булгаков</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>13 М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита» (обзор) Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Ершалаимские главы. Система образов. Тайны психологии человека. Тема совести.</p> <p>14 (121.122)</p> <p>15 Москва 30-х годов. Проблема творчества и судьбы художника.</p> <p>16 (123. 124)</p> <p>17 Трагическая любовь героев романа, конфликт с окружающей пошлостью. Практическая работа №5</p> <p>18 Трагическая любовь героев романа, конфликт с окружающей пошлостью. Практическая работа №5</p> <p>18 (125.126)</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</p> <p>1 Чтение произведения, выполнение задания по вопросам учебника. С.Р. № 61</p> <p>1 Устаревшие слова на примерах из произведения М. Булгакова «Мастер и Маргарита». С.Р.№62</p> <p>1 Отражение эпохи в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». С.Р.№63</p> <p>1 Написание эссе по роману «Мастер и Маргарита». С.Р. № 64</p>	6 1 1 1 1 1 1 1 4

Продолжение таблицы 6.

Тема 6.3 А.П. Платонов	Содержание учебного материала		2
	19 20 (127.128) 21 22 (129.130)	А.П. Платонов. «Песчаная учительница». Сила женского характера. Своеобразие стилистики Платонова. А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Темы и мотивы русской классики в повести А. Платонова "Котлован".	1 1 1 1
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся		2
Тема 6.4. М.А. Шолохов	1 1	Чтение произведения, выполнение задания по вопросам учебника. С.Р. № 65 Трагическое и комическое в повести А. Платонова "Котлован". С.Р.№66	
	Содержание учебного материала		8
	23 24 (131.132) 25 26 (133.134.135)	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман – эпопея «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Особенности композиции. Многоплановость произведения. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	1 1 1 1 1
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся		3
	1 1 1	Чтение отдельных глав произведения. С.Р. № 67 Составление характеристики героя произведения. С.Р. № 68 Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». С.Р. № 71	
	27 (136)	Дифференцированный зачёт	1
	Всего:		136 / 68

Всего (4 семестр) - 17 часов (132); практическая работа – 1 час (4); внеаудиторная (самостоятельная) работа – 10 часов (68)

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Материально-техническое обеспечение.

Технические средства обучения (рабочее место преподавателя (стол, стул); рабочие места обучающихся (ученические столы и стулья, доска); книжные шкафы; компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор, экран).

Оборудование:

Нормативная и учебно-методическая документация (ФГОС по профессиям, примерная программа, рабочая программа, ФОС).

Учебно-методические материалы (требования и рекомендации по изучению теоретического материала; дидактические материалы по обеспечению аудиторных занятий; перечень видов внеаудиторной самостоятельной работы; материалы для организации внеаудиторной самостоятельной работы (учебные пособия, электронные средства обучения, методические разработки по отдельным темам)).

Средства контроля (материалы по аттестации (требования к допуску, критерии оценок); комплект оценочных средств для текущего контроля по темам, для промежуточной аттестации, для итоговой аттестации).

7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

Основные источники:

Зинин, С.А. Литература: учебник для 10 кл. общеобразоват. орг-ций: Базовый и углубленный уровни. В 2-х ч./С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - М.: Русское слово, 2019

Зинин С. А. Литература: учебник для 11 кл. общеобразоват. орг-ций: Базовый и углубленный уровни. В 2-х ч./С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.- М.: Русское слово, 2019

Литература, практикум, под ред. Обернихиной Б. А. М.: Академия, 2016.

Дополнительные источники:

Коровин В.И., Русская литература XIX в., учебник для 10 кл. в 2-х ч. – М., Просвещение, 2006.

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева, 2006

3) Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

4) Русская литература XX в. Хрестоматия. Под ред. Ю. И. Лысого. – М., 2004.

5) Русская литература XIX в. Учебник-практикум. 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

Тексты художественных произведений.